



A tutta velocità, senza dimenticare l'ecosostenibilità

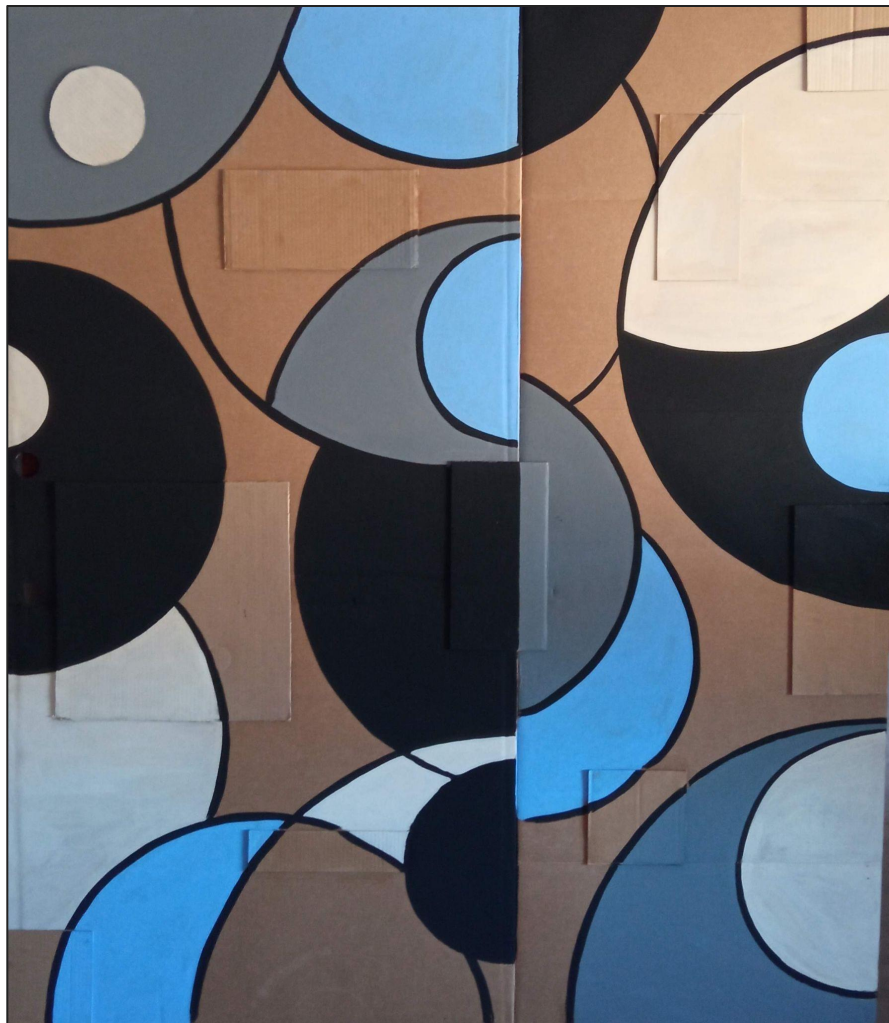
Maurizio Baccili

L'Idea

Spesso la mattina andando al mio Studio d'Arte, che si trova nel mezzo ai cantieri navali di Viareggio, vedo i camion che raccolgono i rifiuti dei cantieri e delle aziende .Tra questi mi hanno colpito molto gli imballaggi dei motori Mercury Marine, per le loro dimensioni e per la diversità dei materiale (cartone, legno, legno e metallo). Da qui è nata la mia idea: perchè non realizzare opere su questi magnifici supporti?

In questo momento storico dove bisogna più che mai inquinare meno e riciclare il più possibile, ho pensato: “ *che bello in questa maniera non solo li recupero, ma li trasformo in un Opera d'Arte*”.

Una volta portati nello studio questi pannelli, ho da subito realizzato non solo di utilizzarli per dipingere (come già si faceva in passato) ma di integrare la mia pittura a quella che era la stampa e le informazioni del supporto stesso. Non più utilizzare il cartone o il legno dandoci sopra una mano di vernice bianca, ma trasformare in un punto di forza quello che già si trova stampato o incollato.





In questi quadri, il supporto è parte dell'opera. Lascio ben visibili i loghi stampati e le tracce di trasporto, che ricostruiscono le tappe del viaggio che quell' imballaggio ha percorso prima di arrivare al Cantiere, dove è stato aperto per tirare fuori il motore Mercury. Così facendo, l'Opera ha una storia fantastica e singolare, ovvero non si tratta solo di pittura, ma di un' opera più completa, più concettuale.

L'idea oltre al completo riciclo e al minimizzare l'impatto ambientale il più possibile (cosa che Mercury ha da sempre attuato nelle sue politiche aziendali) è quella di poter dare la possibilità all'acquirente del motore di acquistare un' Opera d'Arte unica nel suo genere, dipinta sul supporto che ha accompagnato il Cuore delle sua Imbarcazione fino al momento del montaggio. Una sorta di abito su misura, che racconta tutta la storia di quel motore che spingerà la sua imbarcazione.

Quadri dipinti ad olio o vinilico, su cartone, compensato o collage Mercury Marine.



Il mio Percorso d'Artista

Spinto dal nonno materno pittore, inizia a dipingere sin dai primissimi anni Settanta. Dalla metà degli anni Novanta invece si dedica alla fusione a cera persa, realizzando gioielli scultura di alta finitura per il mondo della moda e del jet-set che attirano più volte le attenzioni dei media. Parallelamente torna al primo Amore, la pittura, sperimentando varie tecniche realizzative tra cui le "sue" famose spirali quantistiche, che lo catapultano nuovamente nel mondo delle arti visive. Partecipa a vari eventi benefici e culturali, collabora con varie aziende come le Cantine Fratelli Bellini, Champagne Bèrgere, Cantine Sensi, Borgo Scopeto, Italcaffè e altre importanti realtà imprenditoriali. Il suo curriculum annovera diversi premi e mostre personali sia italiane che estere tra le quali si ricordano:

Chiesa San Salvatore Ognissanti Firenze

Personale presso Spazio Bramanti Pietrasanta

Ovoquadro Carrara per Telefono Azzurro

Fuorisalone di Milano

Magnificat Duomo San Francesco Firenze

La Marina Ibiza (Spagna)

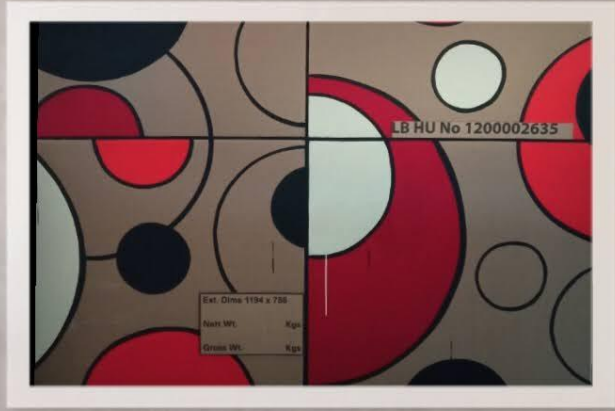
Zamosc (Polonia)

Le spirali quantistiche American Fine Arts Society New York (Usa)

Personale presso Panza Verde Gallery Antigua Guatemala;
mostra supportata dall'Istituto di Cultura Italiano in Guatemala.

Personale presso il Teatro Nazionale Ruben Dario Managua Nicaragua;
mostra supportata dall' Ambasciata Italiana, dal Consolato Italiano, dalla
Fondazione Incanto, S.A. Regione Toscana.

Nel 2020 acquisizione permanente di un opera nel Museo Nazionale
Julio Cortazàr a Managua Nicaragua, museo dove si trova la collezione
del Banco Nazionale del Nicaragua.





Contact

— — —

Maurizio Baccili

info@maurziobaccili.it

+39 3396677504

Curatore - Prof. Maurizio Marco Tozzi

mauriziomarcotozzi@gmail.com

+39 3356633100

<https://www.instagram.com/maurziobacciliartist/>

<https://www.facebook.com/MaurizioBacciliArtist>

<https://www.maurziobaccili.it/>