

Maurizio  
*Baccilli*  
y su Pintura

Jueves  
**12**  
de Marzo

Salón de los Cristales  
6:00 P.M.

He querido dedicar mis cuadros a las Obras de dos grandes compositores de mi país: Giuseppe Verdi con Il Trovatore y Gaetano Donizetti con Elisir D'Amore, Obras que este año están presentes en el calendario del Teatro.

He querido rendir homenaje también al maestro Giacomo Puccini y una de sus Obras más bellas: Madama Butterfly. Cada uno de mis cuadros, que me gusta definir como "Partitura Musical Contemporánea", representa la evolución del pen- tagrama en multigrama y se subdividen en Actos, así como son los Hechos de las representaciones; mientras que, la partitura más grande, representa la Obra en su totalidad desde la primera hasta su última nota.

Concluye la exposición un homenaje a los intérpretes de las composiciones: los Violines.

Durante mi estancia en Nicaragua haré nuevos cuadros que serán presentados en la exposición a mi regreso a Italia "Desde el mar"

Gracias, de todo corazón.

Maurizio

# PARTITURAS MUSICALES CONTEMPORÁNEOS

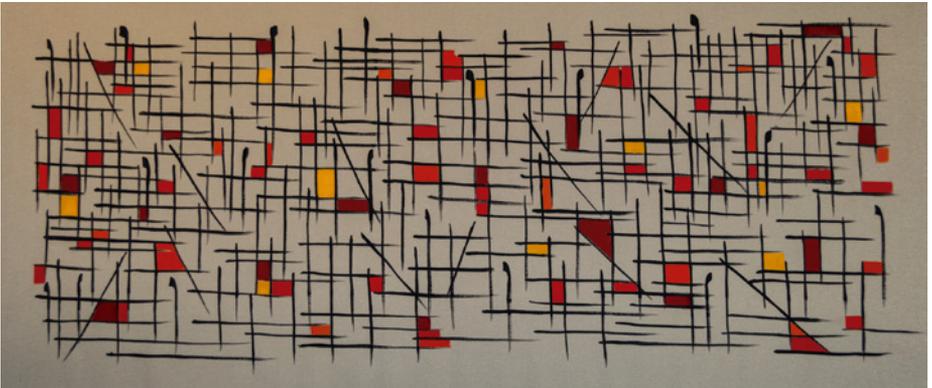
Esta partitura musical, a diferencia de la tradicional, se compone de un multigrama que sustituye al pentagrama y, a diferencia de la partitura clásica, se desarrolla en una sola hoja que en este caso es la pintura.

Las notas más “fuertes” están representadas por el color más oscuro, mientras que las notas más delicadas, las tonalidades intermedias de color describen la duración y la amplitud de las otras notas.

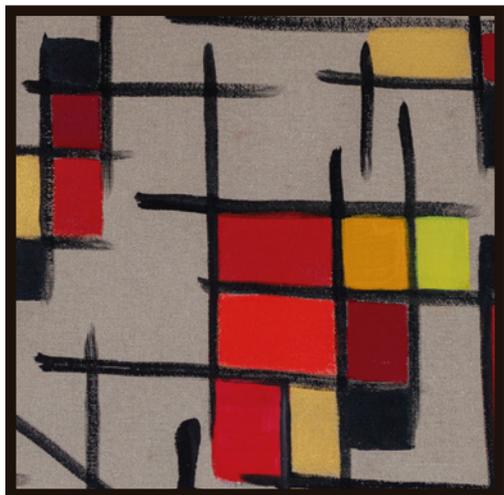
Todo nace de mi pasión por la música y del recuerdo que tuve de niño de las partituras de los órganos para música mecánica accionados a manivela.



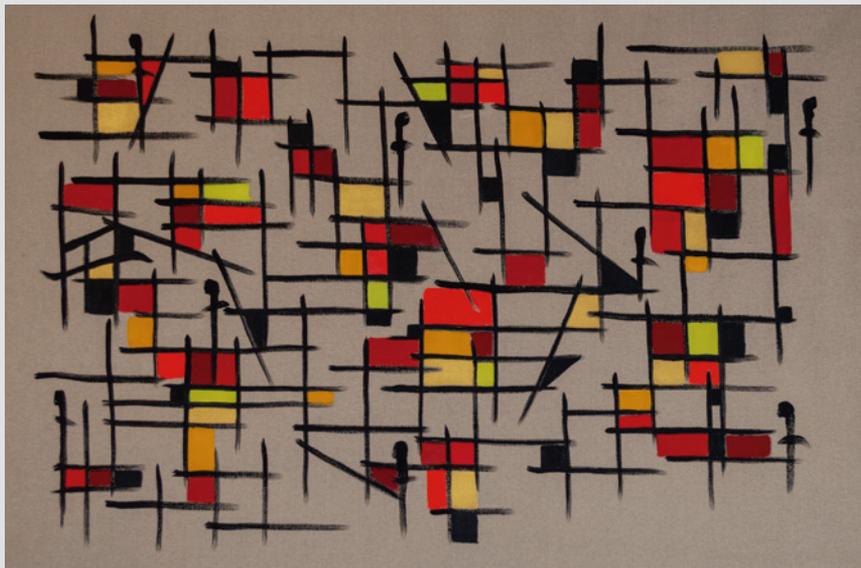
Elisir D'Amore  
Gaetano Donizetti  
partitura musical contemporánea  
87x200  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



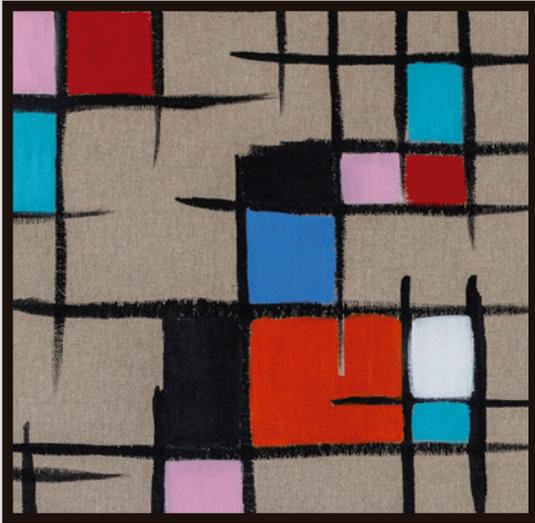
Elisir D'Amore Gaetano Donizetti



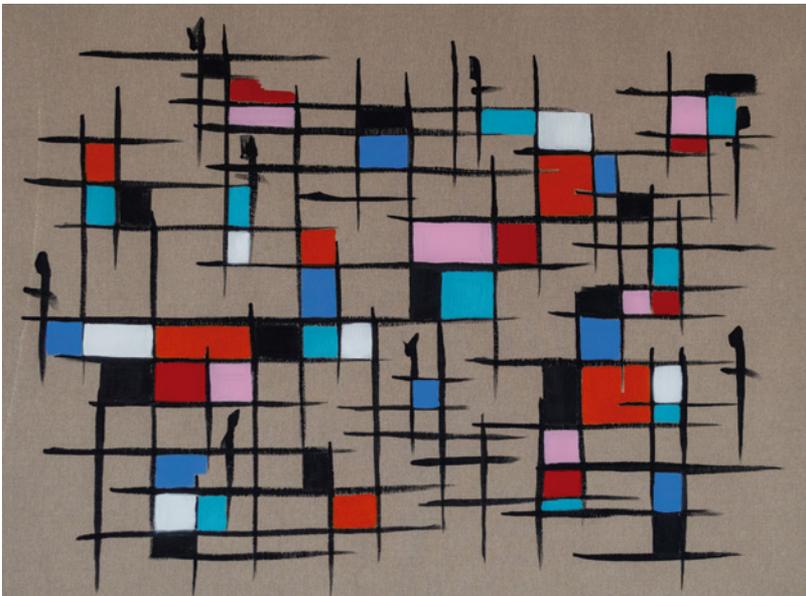
Elisir D'Amore  
Gaetano Donizetti  
partitura musical contemporánea  
70x100  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



Elisir D'Amore Gaetano Donizetti  
atto I



Elisir D'Amore  
Gaetano Donizetti  
partitura musical contemporánea  
62x150  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido

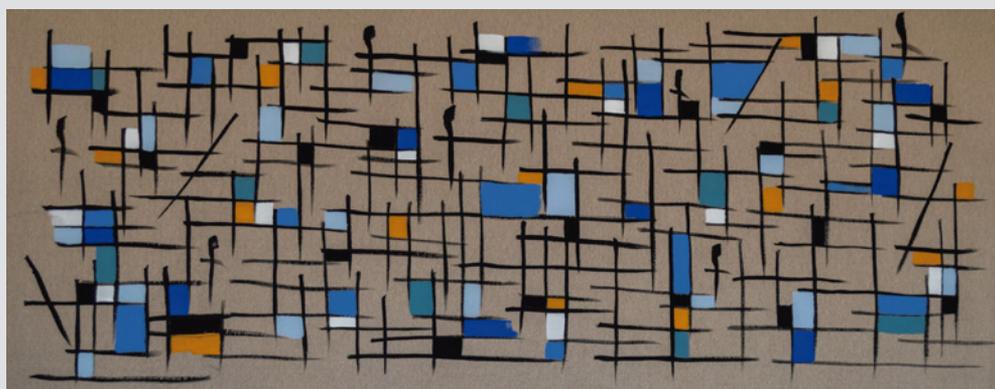


Elisir D'Amore Gaetano Donizetti  
atto II



Trovatore  
Giuseppe Verdi  
partitura musical contemporánea

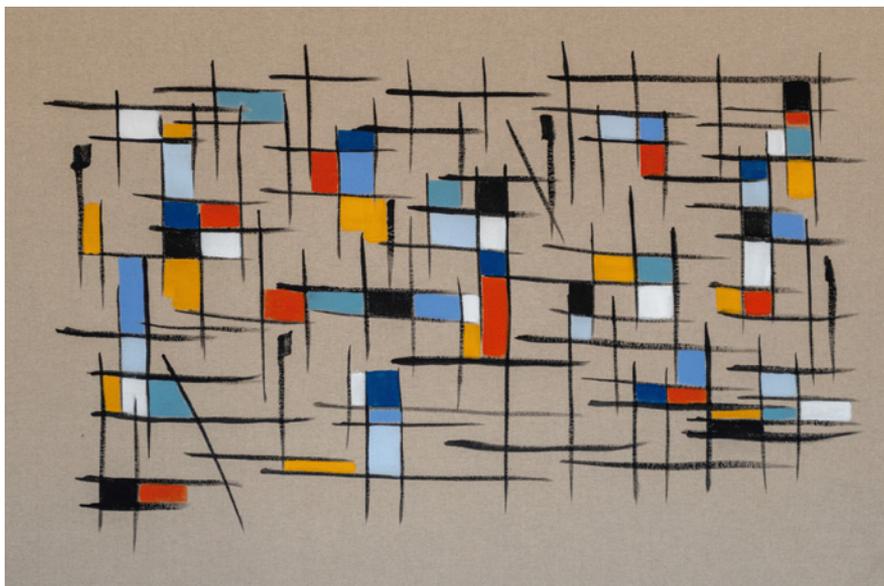
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



Trovatore Giuseppe Verdi



Trovatore  
Giuseppe Verdi  
partitura musical contemporánea  
65x95  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



Trovatore Giuseppe Verdi  
atto I



Trovatore  
Giuseppe Verdi  
partitura musical contemporánea  
63x83  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



Trovatore Giuseppe Verdi  
atto II



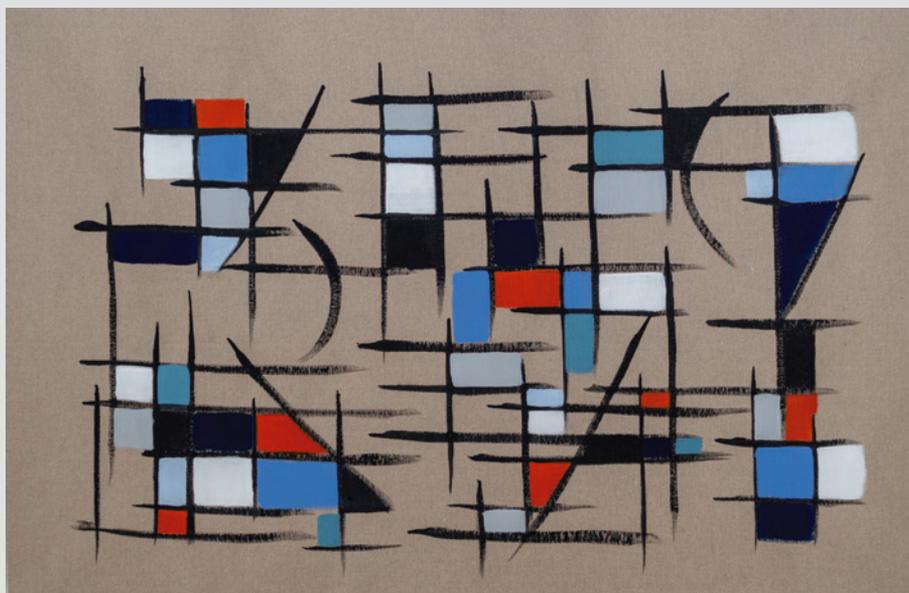
Trovatore  
Giuseppe Verdi  
partitura musical contemporánea  
63x83  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido



Trovatore Giuseppe Verdi  
atto III



Trovatore  
Giuseppe Verdi  
partitura musical contemporánea  
55x80  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido

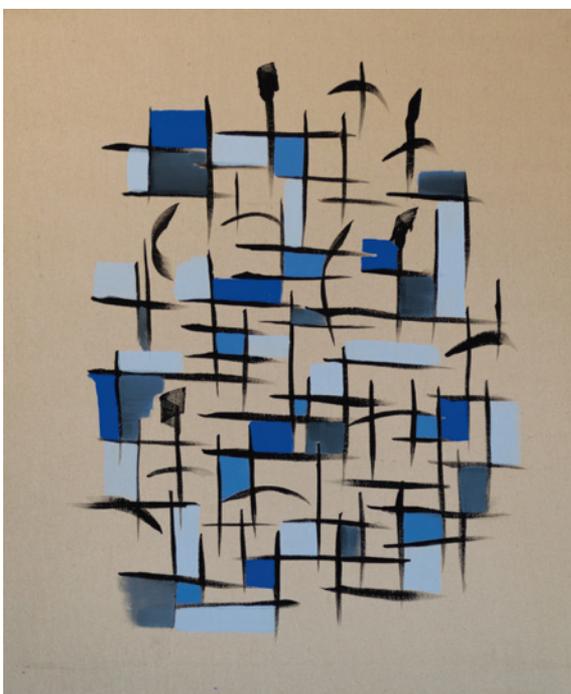


Trovatore Giuseppe Verdi  
atto IV



Madama Butterfly  
Giacomo Puccini  
partitura musical contemporánea  
70x56  
acrílico y vinilo sobre lienzo  
invertido

Madama Butterfly  
Giacomo Puccini



# VIOLINES

Estos violines o más bien estas partes de violín, se representan en su mitad precisamente porque el instrumento en sí mismo es sin duda una obra maestra, una creación fantástica forjada por hábiles manos artesanas y artísticas. A pesar de ello, si el músico no lo deja tocar, sigue siendo un hermoso objeto en sí mismo. Tal suerte le toca al violinista que por muy inteligente y guapo que sea, sin su violín no puede tocar su música. El violín para estar completo necesita a quien lo toque y viceversa.

Esta cosa también es un poco' válido para todo lo que nos rodea cada objeto cada criatura tiene un fin inmediato en este caso la belleza del instrumento, y otro Superior la música que sale de ella, pero sólo si alguien lo toca.

Por eso representé la mitad del instrumento.



Primer Violín  
acrílico, vinilo, grafito y carbón  
sobre cartón prensado  
42x30

Violín  
acrílico, vinilo, grafito y carbón  
sobre lienzo invertido  
55x40



# MAURIZIO BACCILI

(Viareggio 1969)

Impulsado por su abuelo materno pintor, comienza a pintar desde los primeros años setenta, obteniendo ya en tierna edad un pleno reconocimiento cuando triunfa en el concurso "Carnaval Amore Mio" promovido por el Ayuntamiento de Viareggio entre todos los centros escolares del territorio.

En cambio, desde mediados de los años noventa se dedica a la fusión a cera perdida, realizando joyas de alto acabado que atraen varias veces las atenciones de los medios de comunicación tanto del papel impreso como de los de la televisión: entre sus asistentes se encuentran la emisión nacional en directo de 1998; la participación - julio de 2000 - en la gala de la Fundación Children in Crisis de la Duquesa de York Sarah Fergusson, proponiendo una pulsera vendida en la subasta.. Aún entre 2000 y 2006 crea varias joyas-escultura para el mundo de la moda y el jet-set, piezas únicas usadas - entre otras - por Marina Ripa di Meana, Marta Marzotto, Donatella Versace.

Entre las numerosas colaboraciones en el territorio, en 2015 se recuerda la realización de la escultura en resina "Emersione" para la Boutique Fiacchini di Forte dei Marmi (LU).

Paralelamente vuelve al primer Amor, la pintura, experimentando varias técnicas realizativas entre las que se encuentran las famosas espirales cuánticas, que lo catapultan de nuevo en el mundo de las artes visuales, entre colaboraciones con eventos benéficos y culturales, empresas enogastronómicas de excelencia del territorio italiano (Cantine Fratelli Bellini-Chianti Rufina), importantes realidades empresariales del sector de la moda.

Vive y trabaja en Viareggio.

# Maestro MAURIZIO BACCILI

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:

Teatro Nacional Rubén Darío

Director General

Ramón Rodríguez

Fundación Incanto

Director Ejecutivo

Laureano Ortega Murillo

Embajada de Italia

Embajador S.E. Amedeo Trambajolo

Consulado de Nicaragua

Ciudad de Florencia y Región Toscana

Cónsul Moreno Gabrielli

**La exposición de pintura está abierta del 13 al 29 de Marzo**  
**Horario de visita 9:00 a.m a 5:00 p.m.**



**TOSCANA S.A.**  
*Nicaragua*



**BELLINI**