

Da sempre cerco di dipingere quello che sento, che percepisco, piuttosto che quello che vedo. Il mio lavoro è mettere su tela le sensazioni che mi arrivano guardando un tramonto, ascoltando una musica, facendo un viaggio. Spesso queste sensazioni sono astratte altre volte più figurative. Amo dipingere l'energia che mi trasmette il soggetto e non il soggetto stesso.

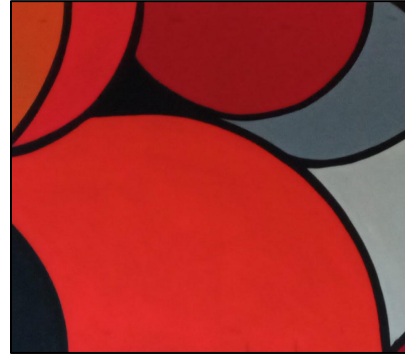
I have always tried to paint what I feel, what I perceive, rather than what I see. My works are to put on canvas the sensations that come to me watching a sunset, listening to music, taking a trip. Often these sensations are abstract, other times more figurative. I love to paint the energy that the subject transmits to me and not the subject itself.

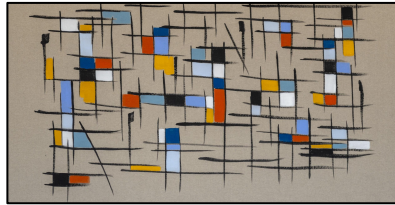
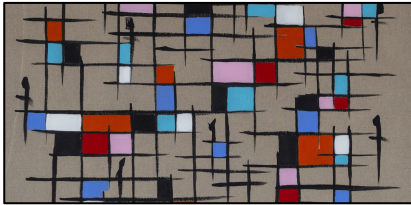
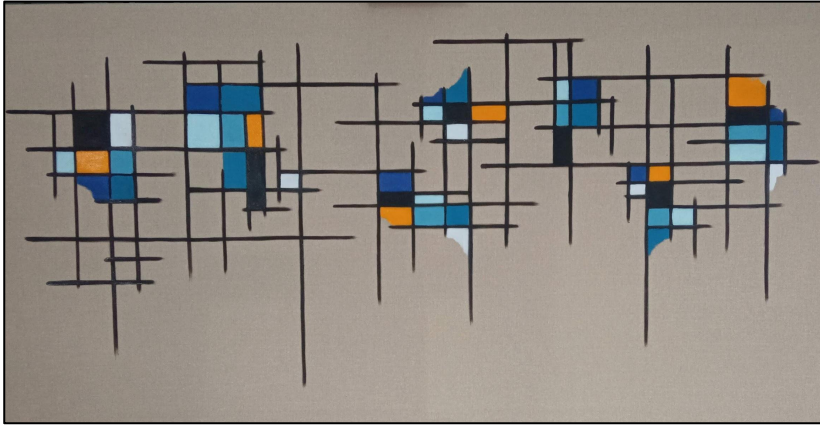
Maurizio Baccili



La realizzazione su cartone commerciale è una scelta dovuta alle mie sempre più continue convinzioni che mi pongono di fronte all'esigenza di portare attraverso la mia arte un messaggio di consapevolezza nel rispetto dell'ambiente anche attraverso piccoli gesti come l'utilizzo di materiale di riciclo.

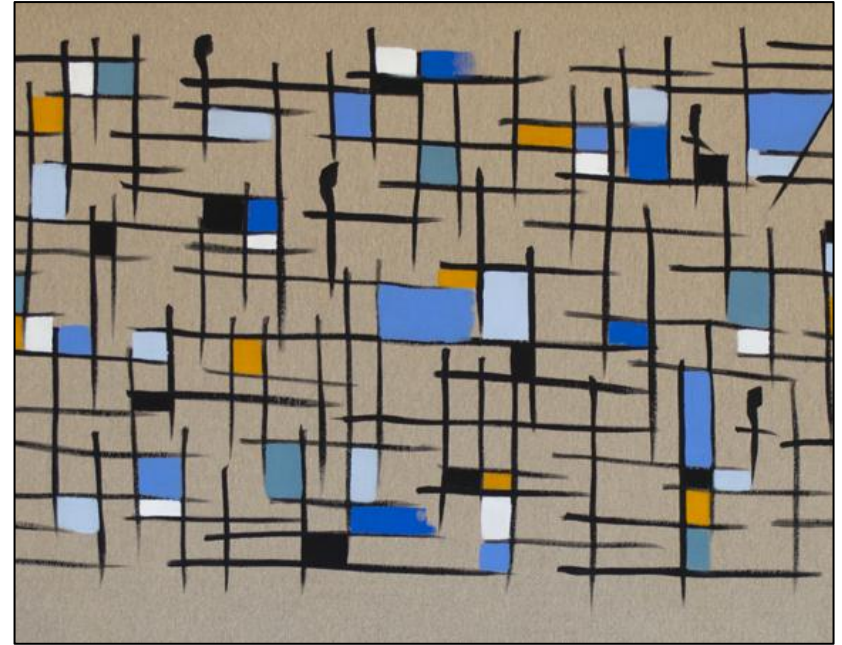
The realization on commercial cardboard is a choice due to my increasingly continuous convictions that place me in front of the need to bring through my art a message of awareness in respect of the environment even though small gestures such as the use of recycled material.



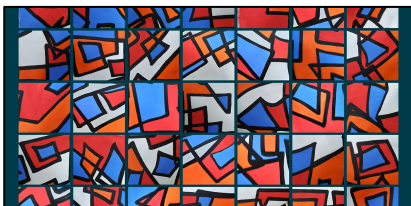


Spartiti Musicali - Music sheets

Ogni quadro di questo ciclo rappresenta l'evoluzione del pentagramma in un "multigramma" dove le note sono espresse dai colori a seconda della loro durata,. Così facendo trasporto la melodia in una forma visiva che rappresenta il brano che sto ascoltando.



Each painting in this cycle represents the evolution of the staff in a "multigram," where colors express the notes according to their duration. In doing so, I transport the melody into a visual form that represents the piece I am listening to.

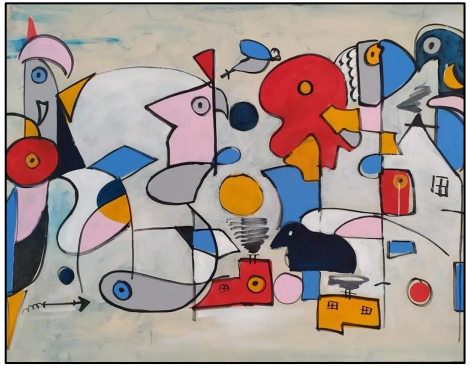


Arte Social

Con queste opere si vuol rendere "social" un quadro che normalmente sarebbe stato destinato ad un unico collezionista, frammentandolo in più parti per dare la possibilità a più collezionisti di possederne una "parte".

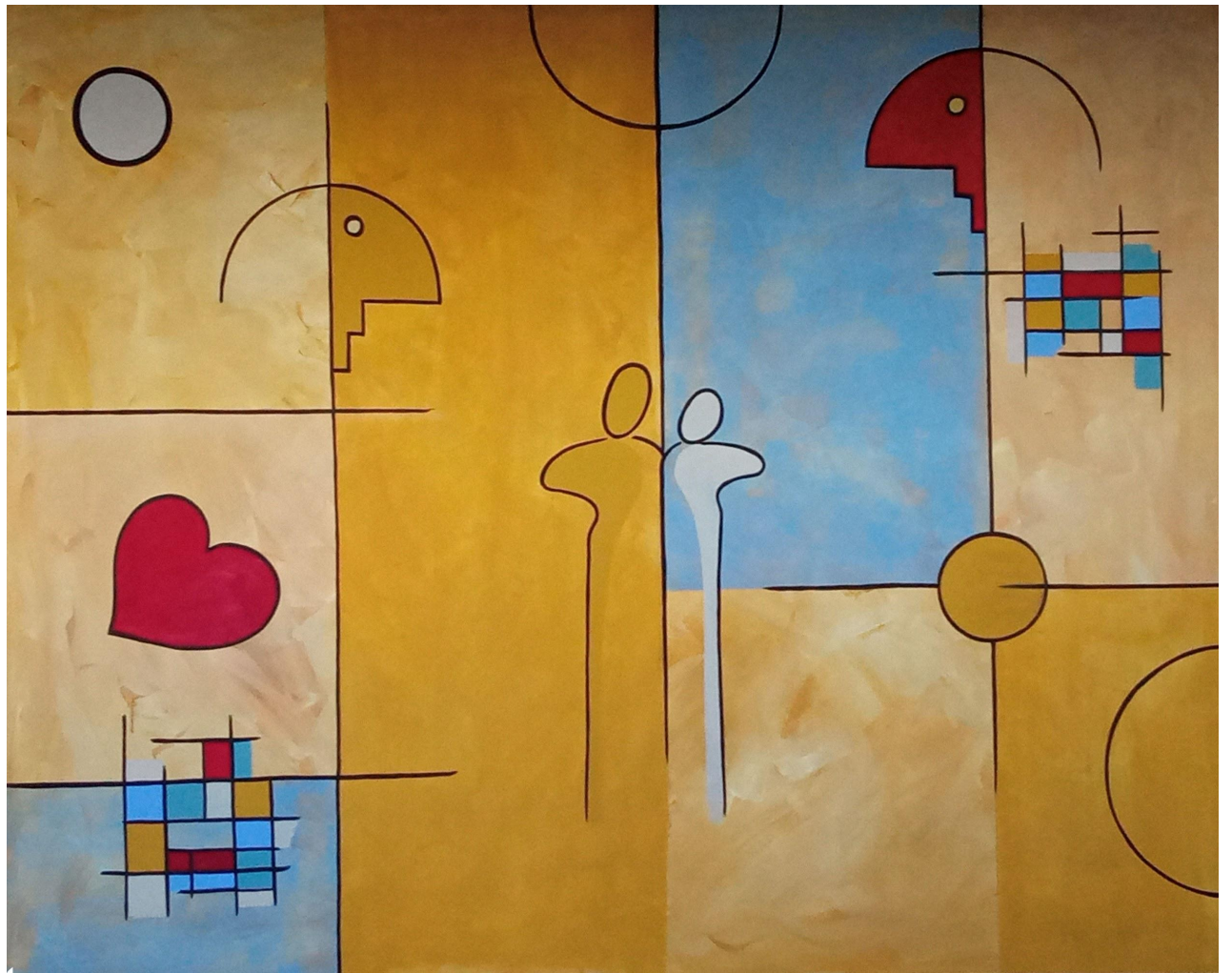


With these works we want to make "social" a painting that would normally have been destined for a single collector, fragmenting it into several parts to give the possibility to several collectors to own a "part".



Sogni - Dreams



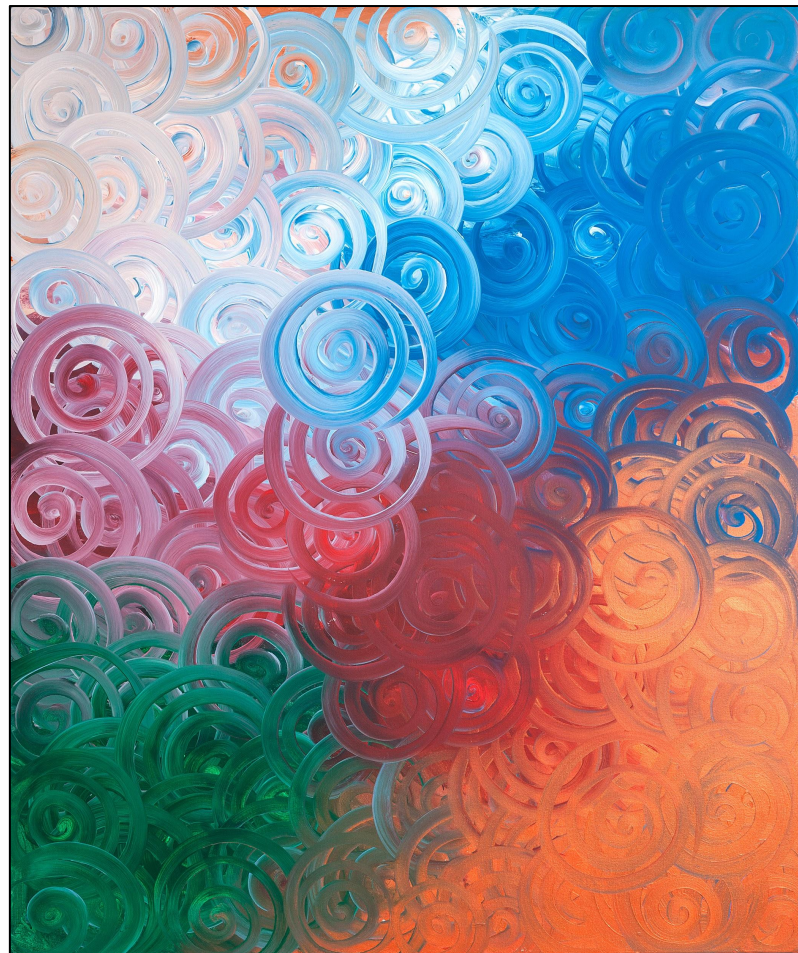


Spinto dal nonno materno pittore, inizia a dipingere sin dai primissimi anni Settanta. Dalla metà degli anni Novanta invece si dedica alla fusione a cera persa, realizzando gioielli scultura di alta finitura per il mondo della moda e del jet-set che attirano più volte le attenzioni dei media. Parallelamente torna al primo Amore, la pittura, sperimentando varie tecniche realizzative tra cui le "sue" famose spirali quantistiche, che lo catapultano nuovamente nel mondo delle arti visive. Partecipa a vari eventi benefici e culturali, collabora con varie aziende come le Cantine Fratelli Bellini, Champagne Bèrgere, Cantine Sensi, Italcaffè e altre importanti realtà imprenditoriali, nel settore della moda. Il suo curriculum annovera diversi premi e mostre personali sia italiane che estere tra le quali si ricordano:

- Personale presso Panza Verde Gallery Antigua Guatemala; mostra supportata dall'istituto di cultura Italiano in Guatemala.
- Personale presso il Teatro Nazionale Ruben Dario Managua Nicaragua; mostra supportata dall' Ambasciata Italiana, dal Consolato Italiano, dalla Fondazione Incanto, S.A. Regione Toscana.

Nel 2020 acquisizione permanente di un'opera nel Museo Nazionale Julio Cortazàr a Managua Nicaragua, museo dove si trova la collezione del Banco Nazionale del Nicaragua.

Vive e lavora a Viareggio.



Inspired by his maternal grandfather as a painter, he began painting in the early Seventies. Since the mid-nineties, however, he has dedicated himself to lost wax casting, creating high-finish sculptural jewels for the world of fashion and the jet-set that attract the attention of the media several times. At the same time he returns to his first Love, painting, experimenting with various production techniques including "his" famous quantum spirals, which catapult him back into the world of visual arts. Participates in various charitable and cultural events, collaborates with various companies such as Cantine Fratelli Bellini, Champagne Bèrgere, Cantine Sensi, Italcaffè, and other important entrepreneurial realities in the fashion sector. His curriculum includes several awards and personal exhibitions both in Italy and abroad, including:

- Solo exhibition at Panza Verde Gallery Antigua Guatemala; exhibition supported by the Italian Cultural Institute in Guatemala.
- Solo exhibition at the Ruben Dario National Theater Managua Nicaragua; exhibition supported by the Italian Embassy, the Italian Consulate, the Incanto Foundation, S.A. Tuscany Region.

In 2020 permanent acquisition of one work in the Julio Cortazàr National Museum in Managua Nicaragua, where the collection of the National Bank of Nicaragua is located.

Lives and works in Viareggio.



Contact

— — —

Maurizio Baccili

info@mauriziobaccili.it

+39 3396677504

<https://www.instagram.com/mauriziobacciliartist/>

<https://www.facebook.com/MaurizioBacciliArtist>

<https://www.mauriziobaccili.it/>